

映画上映専門家養成講座2009(カリキュラム)

主催＝特定非営利活動法人 映画美学校＋コミュニティシネマセンター／支援＝文化庁
※ 日程、講師は変更になる場合があります。

回	月日				
1	6月23日		講義	ガイダンス＋上映者に期待すること＋(参加者自己紹介)	堀越謙三＋松本正道
2	6月30日	課題①	講義	上映企画の種類と批評性	大久保賢一
3	7月7日	↓	講義	特集上映の企画と予算	佐藤英明
4	7月14日	↓	講義	名画座の悦楽	大矢敏
5	7月21日	↓	講義	日本映画興行史——興行形態の変遷	佐伯知紀
6	7月28日	提出	講義	国際映画祭とは何か～作品の選定から実現まで	市山尚三＋藤岡朝子
7	8月4日		講義	映画祭の企画と運営	石坂健治＋志尾睦子(高崎映画祭)
8	8月18日	プレゼンⅠ＋講評	ゼミナール	上映企画ゼミ——課題①講評	西嶋憲生＋宮崎善文(松本)
9	8月25日	プレゼンⅡ＋講評	ゼミナール	上映企画ゼミ——課題①講評	西嶋憲生＋宮崎善文(松本)
10	—	課題②		コミュニティシネマ会議参加	—
11	9月8日	↓	講義	非商業上映の歴史——啓蒙運動からコミュニティシネマまで	村山匡一郎
12	9月15日	↓	講義	フィルムの保存と上映——国内と海外の事例	とちぎあきら
13	9月29日	↓	講義	映画の諸権利と著作権	内藤 篤
14	10月6日	提出	講義	活動事例——子どものための映画教育	土肥悦子
15	10月23日			東京国際映画祭コミュニティシネマコンベンション参加	—
16	10月27日	課題②講評	ゼミナール	上映企画ゼミ——課題②講評	村山・大矢
17	11月4日	修了企画	講義	興行館の番組編成——シネコンとミニシアター	正司遼太郎、北條誠人
18	11月10日	↓	講義	まちづくりと映画館	小野田泰明
19	11月17日	↓	講義	地域映画館②—地域との協働	水野昌光
20	11月24日	↓	講義	地域映画館①—観客開拓とブランド化戦略	田井肇
21	12月1日	↓	講義	地域映画館③—開設および運営費用	堀越謙三
22	12月8日	提出	講義	上映活動と文化政策・アートマネジメントの現在	川村健一郎
23	12月15日	審査	講義	外国新作映画の購入——交渉・契約・輸入・公開まで	阿部律子
24	1月12日	上映2企画発表 (→班分け)	ゼミナール	上映企画ゼミ——公開審査	村山・西嶋・宮崎・大矢
25	1月19日		ゼミナール	宣伝戦略——プレス・ポスター・チラシ等のコンセプトをつくる	大竹久美子
26	1月26日		講義	映画館をつくる—映写・音響システムの基礎知識	堀 三郎
27	2月2日		ゼミナール	宣伝材料制作——デザイナーとポスター・チラシの打ち合わせ	成瀬慧(デザイナー)＋大竹
28	2月9日		講義	コミュニティシネマとは何か①——シネマテーク・プロジェクト概観	岩崎＋松本
29	2月16日		ゼミナール	宣材ヴィジュアルのプレゼンテーションとディスカッション	大竹＋成瀬
30	2月23日	修了上映会の 準備・宣伝	自主ゼミ	宣伝ヴィジュアルのプレゼンテーション2～上映館支配人に向けて	大竹＋成瀬＋北條＋松本
31	3月2日		講義	コミュニティシネマとは何か②—シネマシンジケート概観	堀越謙三＋伊藤重樹
32	3月9日		ゼミナール	宣伝会議——プレスリリースの作成	大竹久美子
33	3月16日		講義	映画上映の未来	岡島尚志＋松本正道
34				修了パーティ	

●上記に並行したプログラム

35～44	10回		【映画鑑賞＋映画史講義】各回1作品を鑑賞	村山匡一郎他
2010年5月下旬	【修了実習】		ユーロスペースとアテネ・フランセで、公開審査で選ばれた2企画の上映会を実施	